

用你的银行卡 帮我周转一笔钱吧

◎周周

王姐这回遇上的麻烦起于某社交平台上的一次偶然相遇。那个自称退伍士官的男子“李陆军”，谈吐中透着一股被岁月淬炼过的沉稳和爽朗，谈起军旅生涯，那些“野外拉练”“红蓝对抗”的细节总带着令人心潮澎湃的动感，他言谈间流露出的战友之情，让王姐觉得他是个有担当的热血男儿。信任在这样日复一日地交流中建立起来。

有一日，李陆军在手机那头的声音有些消沉，“妹子，哥有难处，得拜托你。”他说一个老战友欠了他75000元，欠了七八年，昨日终于肯还了。只是战友那边似乎有些不便，希望先将钱打到她卡上，请她帮忙提出现出来，等待他派人前来取走。

“大哥，这合适吗？”这请求来得太突兀，王姐心底生出一丝疑虑。

“唉，多年的兄弟，他处境特殊，我好不容易才要回来的。妹子，哥只信得过你。”李陆军的恳求和信任隔着屏幕几乎都要溢出来，“就帮哥周转一下，就这一次。哥实在有难言之隐，哥求你。”

王姐心一软，将自己的银行账号发了过去。不多时，手机“叮咚”一响，75000元已打进她的卡里。

“钱到了吧？”紧接着，李陆军的信息也到了。“劳烦赶紧取出来，我这边已经安排合适的人，会尽快去你那里拿。”

王姐揣着卡走到银行自动取款机前，输入密码，看着ATM机吐出一张张红色大钞，她一阵恍惚。一个素未谋面的“靠得住”的人即将前来取走这75000元现金？她心里咯噔一下。李陆军的那些军营故事讲得太生动了，怎么像是某本小说里的情节；还有那过分的热情、急切的催促……诸多碎片，此刻在脑海里拼接起来……王姐越想越觉得不对劲，只觉得拿着的钱越来越烫手，她不再犹豫，立即转身，走向马路斜对面的派出所。

派出所里，王姐把包里几沓钱放到一个高个子民警面前。“警察同志，有人把钱打到我卡上，叫我取了交给他人。我觉得事情不对头……”高个子民警听完，立即叫来另一个年长的民警，两人就王姐提供的聊天记录和付款账号，低声交流了几句，高个子民警的手指在键盘上飞快地敲打。

电脑屏幕上，一串串复杂的数据流如蛛网般延伸开去，时间在紧张中流逝。终于，高个子民警舒了口气，指着屏幕上一个名字：“喏，找到了。是个姓罗的女士，在邻省。”

电话拨过去，听筒那头的罗姨正为轻信网络刷单被骗走辛苦钱而痛心疾首。当听到“钱找到了”，她怔了好久，疑心自己坠入了虚幻的梦境，始终不敢相信钱真的找回来了。直至民警请她来所里把钱取走的话语再次清晰传来，她这才清醒过来，压抑不住的抽泣瞬间溃堤。

隔日，罗姨风尘仆仆地赶到派出所。从民警手中接过失而复得的75000元时，她粗糙的双手紧紧攥住装钱的信封，泪水毫无预兆地奔涌而出，她想说什么，却只吐出几个含糊的音节：“谢谢……谢谢警察同志！谢谢好心的妹子！”临走前，她从随身的塑料袋里掏出一面叠得整整齐齐的锦旗，郑重地交到民警手中，对着王姐深深鞠了一躬。

为表彰王姐，派出所迅速整理材料，为她申报“见义勇为”奖励，并送奖上门。“……罗女士的75000元能追回来，多亏了王姐的警觉和当机立断啊！”民警赞道。小小的院落里赞叹声一片。王姐被夸得脸红，她看了一眼藤椅上的获奖证书，那鲜红的缎面在阳光下闪耀着正义的光芒。

丝竹传乡韵 管弦奏新声

◎王永强

资深民乐达人王化刚，曾任南通民乐研究社社长、南通市老干部民乐团团长，同时兼任多个业余民乐团队的艺术总监、乐队指挥，长期活跃在南通业余民乐界。王化刚先生出身于南通音乐门第，自幼接受了长期的音乐熏陶。1960年，王化刚担任南通市青年宫民乐小组组长，并开始尝试作曲。1968年起先后下乡插队如皋黄市、石港五窑，在公社文艺宣传队里任指挥，写有民乐合奏《如西美》、女声合唱《农业学大寨》等原创作品。工作期间参加过多个业余民乐团队，就这样，他走上了民乐作曲之路。

王化刚先生自主创作了大量民乐曲目，其中代表性的民乐合奏曲《童子唱响个南通美》取材于家乡童子戏的音乐素材，极富江海韵味，更具南通特色。

童子戏是江苏民间祈福活动中的一种演剧形式，20世纪50年代在童子戏的基础上发展演变成地方戏曲剧种——通剧。2008年6月7日，经国务院批准，童子戏被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。童子戏在南通地区有着广泛且深厚的群众基础，深得家乡父老的喜爱。

《童子唱响个南通美》(以下简称“《童》曲”)采用了传统的“起承转合”四分部的作曲模式，通过不同乐器音色对比形成对话与交织，配器严谨，音色和谐，实现乐曲整体融合。

传统风格，地域特色。《童》曲以七字调、十字调等童子戏基本唱腔为素材，用民族乐器重

新演绎，另行呈现其艺术魅力。全曲通过开端、承接、转折、总结四个阶段，力求完整地以民族器乐呈现出童子戏的精华内涵。锣鼓助节，营造氛围。童子戏的核心特点在于“方言演唱+锣鼓主导+自由散唱”。起初，童子戏没有乐队伴奏，仅用锣、鼓、铙、钹等打击乐，从开场闹台、演唱伴奏、中间过门等方面，营造强烈的节奏感。《童》曲突出了打击乐的功能作用，集中展现了童子戏的这一特色。节拍多样，节奏自由。童子戏核心特点中的“自由散唱”就是无固定板眼限制，节奏较为自由，因此有“童子开口三门腔，上板不上眼”之说。《童》曲也体现了这一特点，作为完整的民乐合奏曲，没有像童子戏原有的那样即兴创作、任意发挥，但保留其节奏自由的原味。丝竹乡音+锣鼓助节+节奏自由，《童》曲重新演绎了童子戏的乡风乡韵，为民族管弦乐发出新声。

《童》曲除了在王化刚先生带领的民乐团队排练、演出，还被本地其他多个兄弟业余民乐团队选用、移植，这一接地气、合乡情、贴民心的民乐曲目广受家乡父老的欢迎和赞赏。

以家乡民歌、戏曲为素材，创编成民乐合奏曲目，是王化刚先生不改的初心和长期的追求。王化刚先生还创作了《水乡欢歌》《故乡的濠河》等多首同具江海风韵、家乡风情的民乐合奏曲目，为传承、弘扬民乐事业作出了应有的担当和贡献。



左图:由南通市老年体协举办的“银龄舞江海”第十五场空竹展示专场近日在钟楼广场举行,60多名老人充分展示特技。

李斌

右图:近日,崇川区和平街道百花苑社区新时代文明实践站组织“妈妈濠管家”到辖区“百花苑道公园”清理垃圾、捡狗粪,为居民创造清洁的游园环境。

李斌 夏楠楠

为家中老人引进一些新物件吧

◎程晨

有一段“160多岁的误自拍”在网上传播很广:一对老人头挨着头,一起盯着镜头,脸上露出疑惑的表情,还伸出手来尝试调整。老人们疑似点选了个人美颜滤镜,滤镜识别到老太太,她的脸颊皮肤显得白皙光滑,老大爷则“原图直出”……两名老人的孙女说,她的奶奶80岁,爷爷83岁,怕他俩无聊,自己拿平板电脑给他们看视频,有一天偶然发现了这段误操作的自拍。

设想一下,如果不是这两位八旬老人的生活中有了平板电脑这个“新物件”,我们也不会看到这段可爱的视频。对老年人来说,新物件是提升生活品质的好帮手,是连接世界的新通道。年轻人可以特意家中老年人引入一些新物件,让银发生活更便利、更丰富、更温暖。

新物件可以为老年人的生活带来便利,在健康管理方面也有不可替代的作用。比

如,有了智能手机,移动支付可以免去找零的麻烦,网上挂号可以免去排队的奔波;用上智能感应夜灯,起夜更安全;电子血压计、智能药盒让健康管理更高效。这些新物件为老人的日常生活带来轻松、自主、安全感。

新物件可以开阔老年人的视野,让老年人的精神生活更丰富。依托智能手机和平板电脑,老年人可以使用新闻或社交类App、摄影修图软件、K歌软件等,满足求知、社交、娱乐需求,给晚年生活带来更多可能性。

有了新物件,怎么使用?很多时候需要年轻人耐心引导。这个过程可以为年轻人和老年人创造相处时光和共同话题,强化代际连接。其实,思考引入什么样的新物件、如何引入新物件时,年轻人便在用心的体察老年人的感受和需求。和老年人分享新物件,可以让老年人感受到重视和关爱,为家庭成员创造新的、宝贵的亲情回忆。